10 a 17
Outubro de 2011

Centro de Letras e Artes
Escola de Teatro
UNIRIO

III SEMANA *do* ENSINO *do* TEATRO

O TEATRO APLICADO EM QUESTÃO

LUGARES, DESAFIOS E PERSPECTIVAS

A Semana do Ensino do Teatro é um evento anual promovido pelo Núcleo do Ensino do Teatro, um projeto de extensão desenvolvido pelo Departamento de Ensino do Teatro da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). As discussões que emergiram a partir da I Semana do Ensino do Teatro: Pedagogia em cena (2009) e da II Semana do Ensino do Teatro: Ser...artista-pesquisador-professor (2010) pareciam anunciar a escolha do tema para 2011.

A primeira edição do encontro estimulou um debate sobre a abrangência da prática do ensino do teatro hoje, apresentando um panorama de seus diferentes contextos de atuação. Na segunda, percebemos a resposta da produção científica ao pluralismo desta nova realidade. As pesquisas apresentadas durante o evento mostraram o desejo da universidade em dialogar com a multiplicidade de práticas existentes na área da Pedagogia do Teatro.

Para 2011, a comissão científica preocupou-se em eleger um tema que proporcionasse um desdobramento das edições anteriores do evento e que, além disso, ampliasse as discussões situando-as num contexto internacional. O tema da III Semana do Ensino do Teatro traz à cena um termo ainda pouco conhecido aqui no Brasil teatro aplicado que descreve o amplo leque de práticas teatrais situadas em ambientes além do teatro convencional, que envolvem pessoas comuns e acontecem quase sempre em espaços informais. Para iluminar a reflexão em torno do fenômeno da explosão dessas práticas teatrais, julgamos oportuno trazer, em caráter inédito, um debate sobre o teatro aplicado (applied theatre), termo já reconhecido no cenário internacional.

A programação do evento foi desenhada para aprofundar e problematizar a compreensão do campo do teatro aplicado, cujas referências teóricas e práticas poderão contribuir com o desenvolvimento da pesquisa em nossa área da Pedagogia do Teatro. A III Semana do Ensino do Teatro deseja debater a atualidade do tema em questão, as polêmicas conceituais e paradigmáticas em seu entorno e, além disso, refletir sobre quais seriam os desafios e as perspectivas para este território que se encontra em plena expansão no Brasil e no mundo.

Desejamos a todos um ótimo encontro.

Atividades acadêmicas

foto Anderson Silva

Cerimônia de Abertura da III Semana do Ensino do Teatro

Com a presença do Prof. Dr.Luiz Pedro San Gil Jutuca (UNIRIO), Prof.Dr. Diógenes Pinheiro (UNIRIO), Prof. Dr. José da Costa Filho (UNIRIO), Prof. Dr. Angel Palomero (UNIRIO), Prof. Dr. Paulo Ricardo Merisio (UNIRIO), Profa. Ms. Viviane Becker Narvaes (UNIRIO).

Dia 10 de outubro, 14h - Auditório Multimídia do CCET (Av. Pasteur 458, 1º. andar, Ala Nova, Urca)

Palestra: O teatro aplicado e a chance da narrativa alternativa: tensões entre o global e o local.

Professor Tim Prentki (Universidade de Winchester - Inglaterra)

Dia 10 de outubro, 15h - Auditório Multimídia do CCET (Av. Pasteur 458, 1º. andar, Ala Nova, Urca)

Mesas de debate

Mesa 1 - Teatro em movimento – teatro e sociedade na interface com movimentos sociais e comunitários no Brasil.

Profa. Dra. Márcia Pompeo Nogueira (UDESC), Prof. Dr. Narciso Telles (UFU), Prof. Dr. Sérgio de Carvalho (USP/Cia. do Latão), Profa. Ms. Suzana Viganó (USP/Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo).
Mediação: Profa. Dra. Marina Henriques (UNIRIO)

11 de outubro, 14h30 - Auditório Multimídia do CCET (Av. Pasteur 458, 1º. andar, Ala Nova, Urca)

Imagem do espetáculo **Flor de Macambira**, *do grupo* **Ser Tão Teatro**.

Mesa 2 - Universidade em movimento – UNIRIO e sociedade em via de mão dupla.
Profa. Dra. Ana Achcar (Enfermaria do Riso), Profa. Ms. Carmela Soares (Teatro Renascer), Profa. Ms. Christina Streva (Grupo Ser Tão Teatro), Profa. Dra. Lúcia Helena de Freitas (Gyata) (Hospital como Universo Cênico), Profa. Dra. Marina Henriques (Teatro em Comunidades - Redes de Teatro na Maré), Profa. Ms. Natália Ribeiro Fiche (Teatro na Prisão).
Mediação: Prof. Dr. Luciano Pires Maia (UNIRIO)

Dia 13 de outubro, 14h30
Auditório Multimídia do CCET
(Av. Pasteur 458, 1º. andar, Ala Nova, Urca)

Mesa 3 - Juventude em movimento – arte, cultura e desenvolvimento no Rio de Janeiro.
Profa. Dra. Beatriz Azeredo (UFRJ), Guti Fraga (Nós do Morro - Vidigal), Veríssimo Júnior (Teatro da Laje – Vila Cruzeiro), Marcus Vinícius Faustini (Superintendente de Cultura e Sociedade/Cultura RJ/Coordenador da Agência de Redes para Juventude).
Mediação: Prof. Ms. Miguel Vellinho (UNIRIO)

Dia 14 de outubro, 14h30
Auditório Multimídia do CCET
Av. Pasteur 458, 1º. andar, Ala Nova, Urca)

Painel de TCCs

Apresentação do painel de pesquisas que estão sendo realizadas pelos alunos da Licenciatura em Teatro.

Abertura: Profa. Ms. Viviane Narvaes (UNIRIO) e Profa. Ms. Liliane Mundim (UNIRIO).

Mesa (manhã): Prof. Dr. Paulo Ricardo Merisio (UNIRIO) e Profa. Dra. Mônica Duarte (UNIRIO).

Mesa (tarde): Prof. Dr. Iremar Maciel (UNIRIO) e Profa. Dra. Lídia Kosovski (UNIRIO).

17 de outubro, 9h às 12h e 14 às 17h
Sala do Audiovisual
(4º andar – Escola de Teatro)

foto Diana Herzog

Projeto **Hospital como Universo Cênico** *(esq.)*
e **Teatro em Comunidades - Redes de Teatro na Maré** *(abaixo).*

foto Lúcia Helena de Freitas

foto Wesley May

foto arquivo Teatro Renascer

Foto Acervo Projeto Teatro na Prisão

Projeto **Teatro Renascer** *(acima)*
e **Teatro na Prisão** *(dir.).*

Oficinas

Oficina 1
O Teatro e a possibilidade de mudança

Professor Tim Prentki (Universidade de Winchester – Inglaterra)

As oficinas pretendem instigar o participante a fazer conexões entre como a mudança pode acontecer em suas próprias vidas, em comunidades locais e no mundo como um todo. Através do conceito de 'mapa da vida' (life-map) os participantes serão encorajados a refletir sobre a relação entre identidade e ação social para depois realizar esta relação em termos de uma apresentação teatral.

Número de participantes: 20 (em cada grupo)

Grupo A: Dias 11 e 12 de outubro, 9h às 13h – Sala Nelly Laport
Grupo B: Dias 13 e 14 de outubro, 9h às 13h – Sala Nelly Laport

Oficina 2
Entrando numa comunidade

Profa. Dra. Márcia Pompeo Nogueira (UDESC)

Abordagens de mapeamento do grupo, sondagens de interesse e criação de uma comunidade. Partindo do entendimento de que o Teatro em comunidade tem como foco um diálogo com formas estéticas e temas ligados ao contexto no qual se insere, esta oficina busca oferecer uma demonstração de possíveis abordagens de trabalho prático que caminhem neste sentido.

Número de participantes: 25

Dias 12, 14h30 às 18h30, (Sala Nelly Laport)
e 13 de outubro, 9h às 13h, (Sala 602).

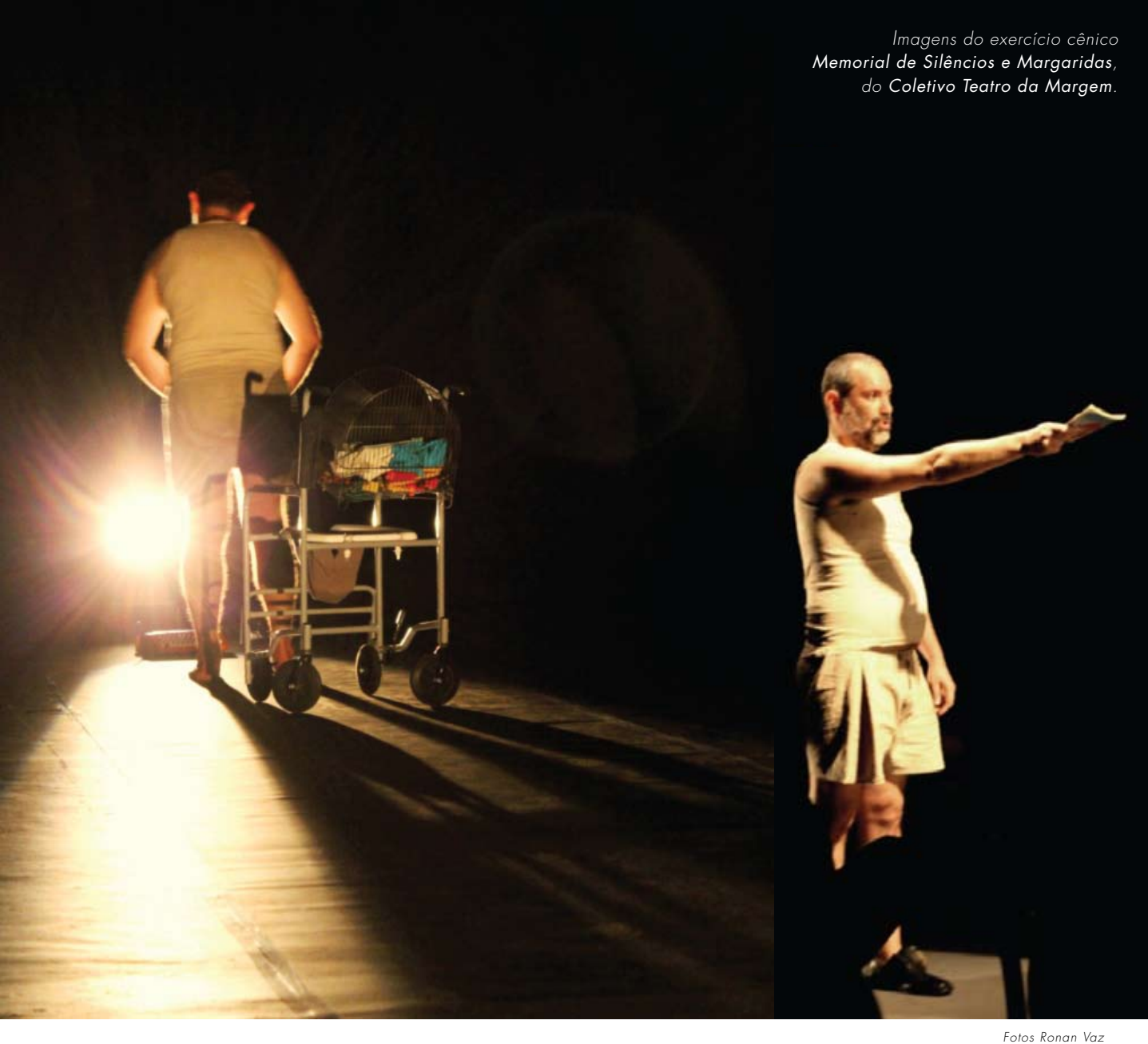
Espetáculos

Memorial de Silêncios e Margaridas.
Exercício cênico, Narciso Telles (Coletivo Teatro da Margem)

O Coletivo Teatro da Margem foi fundado em 2007 em Uberlândia a partir do projeto de pesquisa docente de Narciso Telles no Curso de Teatro da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). O projeto tem como objetivo trabalhar com os viewpoints *e a composição como procedimentos de criação de espetáculos e performances. O Coletivo tem realizado espetáculos a partir de material antropológico, 'Canoeiros da Alma', histórico 'A Saga no Sertão da Farinha Podre' e literário 'Elas num tempo irrompido'. Memorial de Silêncios e Margaridas, unipersonal de Narciso Telles, segue esta linha de trabalho e aciona como material de composição os escritos de Eduardo Galeano e narrativas de torturados e torturadores dos anos de chumbo no Brasil. O espetáculo reconstrói a memória social deste período histórico, evocando vozes e silêncios. Em um passado ainda recente, foram instaurados regimes ditatoriais de governo, em diversos países latino-americanos, onde as vozes dissidentes eram caladas com muita dor, crueldade e sofrimento. A dramaturgia de Memorial de Silêncios e Margaridas é uma busca dos sentimentos humanos em meio a histórias de pessoas impedidas das coisas mais simples de seus cotidianos e, de outras tão importantes como amar e sonhar.*

Direção: Mara Leal
Atuação: Narciso Telles
Dramaturgia: Luiz Carlos Leite & Narciso Telles
Produção: Coletivo Teatro da Margem

Dia 11 de outubro, 19h - Sala Paschoal Carlos Magno (palcão)



Imagens do exercício cênico ***Memorial de Silêncios e Margaridas****, do* ***Coletivo Teatro da Margem****.*

Fotos Ronan Vaz

Imagem do espetáculo ***Deus e o Diabo na Terra do Sol****, da* ***Cia. Provisória****.*

Foto Rany Carneiro

Deus e o Diabo na Terra do Sol
Cia. Provisória

O espetáculo narra a saga de Manuel e Rosa, dois camponeses que levam a vida à mão de pilão, à enxada e aboios – tangendo, sempre, boiada alheia. A comida pouca, o trabalho pesado, a absoluta falta de facilidades são fatos rotineiros na vida desses dois. Manuel num gesto heróico/anti-heróico, tentando manter o que lhe resta de dignidade, torna-se o assassino do Coronel Morais – seu patrão, explorador e carrasco. Perseguido pelos homens de Morais que já matara sua mãe, Manuel une-se a Rosa em um calvário em busca da salvação espiritual em detrimento de um corpo que sofre desde sempre. A partir desse momento, junto aos dois, começamos a presenciar a batalha travada pelo duo poder/religião.

A Cia. Provisória é um núcleo de pesquisa com foco no teatro musical brasileiro formado por alunos dos cursos das Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) que rompeu o campus da Universidade, profissionalizando-se e levando às mais diversas plateias o resultado da primeira parte de sua pesquisa: a montagem do musical Calabar, o elogio da traição.

Argumento - Glauber Rocha;
Diálogos - Glauber Rocha e Paulo Gil Soares;
Música - Glauber Rocha (Letra) e Sérgio Ricardo (Música);
Direção - Jefferson Almeida;
Assistência de direção - Tamires Nascimento;
Direção musical - Renato Frazão;
Preparação vocal - Laura Lagub;
Cenário- Lia Farah e Rodrigo Norões;
Figurinos e Adereços - Arlete Rua e Thaís Boulanger;
Visagismo - Rodrigo Reinoso;
Iluminação - Yuri David;
Músicos - Renato Frazão e Nelson Almeida;
Programação visual - Eduardo Bastos;
rodução - Jefferson Almeida e Tamires Nascimento;
Elenco - Betho Guedes, Eduardo Bastos, Gugah Almeida, Henrique Juliano, Jefferson Almeida, João Novaes, Laura Lagub, Raí Valadão e Tamires Nascimento.

Dia 13 de outubro, 19h - Sala Paschoal Carlos Magno (palcão)

Imagens do espetáculo ***Cegos****, da* ***Comunidade Teatral de Irajá****.*
Fotos David Séverin

Cegos
Comunidade Teatral de Irajá (CTI)

O espetáculo "Cegos" foi concebido em 2009. O texto compreende quatro contos que falam do conceito da cegueira: "O mito da caverna", uma adaptação do texto escrito pelo filósofo Platão que fala sobre como se libertar de uma condição de escuridão, que aprisiona, pela verdade que traz a luz. "Uma casa que derrama areia", a história de uma família unida pela matriarca que apesar de não ter a visão física, vê e sabe tudo o que acontece. Ela traz consigo um segredo. "A história de um amor platônico", um casal que se ama sem nunca terem estados juntos, vivem diariamente as emoções e angústias de um amor. E somente depois da morte enxergam a verdade. "Mulheres que são traídas por tradição", uma família que tem na traição o fator essencial para a felicidade e manutenção desta família.
Às vezes é preciso se cegar para poder enxergar.

Autoria e Direção: Ribamar Ribeiro
Cenário: Cristina Contarini
Iluminação: Bruno Henrique
Figurino: Giselle Flôr e Nívea Nascimento
Maquiagem: Getulio Nascimento
Produção: CTI – Comunidade Teatral de Irajá
Atores: Andréa Duat, Fernanda Sabot, Renata Egger, Iamonã Vilhena, Luiz Dias, Allan Castilho, Alexandre Amorim, Eliser Muniz, Magda Pinheiro.

Dia 14 de outubro, 19h - Sala Paschoal Carlos Magno (palcão)

Lançamentos

Revista Lamparina
Revista de Ensino do teatro/Graduação em Teatro – EBA/UFMG Vol.1, no. 1, 2010. Organização: Mariana de Lima Muniz (UFMG) e Rita de Cássia S.B. de Gusmão (UFMG)

Revista Urdimento
Revista de Estudos em Artes Cênicas. Programa de Pós-Graduação em Teatro - UDESC. No. 17, 2011. Tema: Ensino do Teatro. Organização: Beatriz Ângela Vieira Cabral (UDESC) e Márcia Pompeo Nogueira (UDESC).

Em 3 atos – Ser tão teatro / coord. Christina Streva; realização Grupo Ser Tão Teatro; comp. Pollyana Barros ; projeto gráfico Márcio Miranda ; rev. Mariana Maia. – João Pessoa : UFPB : Banco do Nordeste ; Rio de Janeiro : UNIRIO. PROEXC, 2011.

MERISIO, Paulo: CAMPOS, Vilma. (Orgs.) Teatro: Ensino,Teoria e Prática. Uberlândia: EDUFU, 2011. Vol.2.

SOARES, Carmela. Pedagogia do Jogo Teatral: uma poética do efêmero. O ensino do teatro na escola pública. São Paulo: HUCITEC, 2010.

TURLE, Licko: TRINDADE, Jussara. (Orgs.) Teatro de Rua no Brasil. A primeira década do terceiro milênio. Rio de Janeiro: E-papers, 2010.

10 de outubro, 18h – Hall do Auditório Multimídia do CCET

Convidados da III Semana de Ensino do Teatro

Tim Prentki
Professor de Teatro para o Desenvolvimento da Universidade de Winchester, Inglaterra; Diretor do Programa de Mestrado em Teatro e Mídia para o desenvolvimento é membro do Comitê Editorial da Research in Drama Education e autor de cinco livros, entre eles: Popular Theatre in Political Culture (Intellect, 2000) e Applied Theatre Reader (Routledge, 2008) editora de maior prestígio nessa área do conhecimento, no exterior. É autor da monografia sobre The fool (o louco) no Teatro a ser publicada pela editora Palgrave em outono deste ano. Prentki tem experiência acadêmica desde 1973 e atua na Universidade de Winchester desde 1978; em 2001, atingiu o título de Professor, que representa o ápice da progressão acadêmica no Reino Unido. Além de orientar dissertações de mestrado, realizou orientações de doutorado nas Universidades de Oxford, Southampton, e na HETAC, na República da Irlanda.

Márcia Pompeo Nogueira
É professora do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), onde ministra aulas na graduação e na pós-graduação e desenvolve projetos de pesquisa e extensão na área do Teatro em Comunidades. Tem formação em Teatro, pela Escola de Arte Dramática da ECA/USP, e em Pedagogia, pela Faculdade de Educação da USP. Fez mestrado na área do Teatro-Educação na ECA/USP e doutorado na área do Teatro para o Desenvolvimento de Comunidades, na Universidade de Exeter, Inglaterra. É autora do livro Teatro com Meninas e Meninos de Rua: nos caminhos do Ventoforte, publicado pela Editora Perspectiva e organizou o livro Teatro e Comunidade: interações, dilemas e possibilidades, publicado pela UDESC.

Narciso Telles
Ator, pesquisador, doutor em Teatro pela Universidade *Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007). Atualmente é professor do Curso de Teatro (licenciatura e bacharelado) e do Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal de Uberlândia. Tem experiência na área de Artes/Teatro, com ênfase em Interpretação e Pedagogia do Teatro, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro de rua, improvisação, atuação e ensino do teatro. Membro do Coletivo Teatro da Margem/Uberlândia-MG. Pesquisador CNPq-2 (2010).*

Sérgio de Carvalho
É dramaturgo, encenador e pesquisador de teatro. É professor de Dramaturgia e Crítica na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É fundador e diretor do grupo teatral Companhia do Latão, de São Paulo. Foi professor de Teoria do Teatro na Unicamp entre 1996 e 2005. Tem mestrado em Artes Cênicas (1995) e doutorado em Literatura Brasileira (2003). Tem graduação em jornalismo e atuou em diversos veículos de comunicação. Edita as revistas de cultura Vintém e Traulito. Atua na área de Artes, com ênfase em Dramaturgia de Teatro e Cinema, Encenação, Teoria do Teatro, Literatura Brasileira e Teatro Épico.

Suzana Schmidt Viganó
Dançarina, diretora e professora de teatro é mestre em Teatro-Educação pela ECA-USP, autora do livro As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático (São Paulo: Hucitec, 2006). Bacharel em direção teatral pela ECA-USP atua nas áreas de teatro e dança na cidade de São Paulo. Foi integrante durante dez anos do grupo Minik Momdó, contemplado por três vezes com a lei municipal de fomento à dança. Tem atuado como professora conferencista do curso de Licenciatura em Artes Cênicas, da ECA-USP, na disciplina de Teatro-Educação e desenvolvido palestras e workshops de formação de professores em teatro. É coordenadora pedagógica do Projeto Vocacional Teatro, da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Dirigiu o núcleo Quanta, pesquisa artístico-pedagógica em dança-instalação com crianças de 1 a 4 anos de idade, em parceria com o grupo Minik Momdó (Projeto Poeira – Fomento à Dança 2010) e com a CEI CEU Perus.

Luciano Pires Maia
Professor Adjunto de Interpretação do Departamento de Interpretação da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes (UNIRIO). Chefiou o Departamento de Interpretação da Escola de Teatro da UNIRIO por três mandatos. Exerceu também, na Administração Central da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), as funções de Coordenador de Cultura (2005/2007) e Pró-Reitor de Extensão e Cultura (2008/2011).

Beatriz Azeredo
Doutora em Economia pelo Instituto de Economia da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Foi Assessora Técnica na Assembléia Nacional Constituinte e no Congresso Nacional e Diretora de Políticas Sociais do Instituto de Pesquisas Econômicas Aplicadas (IPEA) em 1995. Foi Superintendente e Diretora das Áreas de Desenvolvimento Social, Infra-Estrutura Urbana e Planejamento do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES), no período 1996/2002. Sua tese de Doutorado (1997) resultou no livro Políticas Públicas de Emprego – A Experiência Brasileira. É líder-parceira da Avina e Senior Fellow do Synergos. Foi Diretora do Centro de Estudos de Políticas Públicas (CEPP), responsável pelo Programa Juventude Transformando com Arte e também Diretora do Instituto Desiderata de 2003 a 2011. É Diretora de Responsabilidade Social e Relações Públicas da TV Globo e professora do Instituto de Economia da UFRJ.

Guti Fraga
Jornalista e ator; fundador, diretor-Presidente e diretor artístico do Grupo Nós do Morro. O Nós do Morro foi fundado em 1986, com o objetivo de criar acesso à arte e à cultura para as crianças, jovens e adultos do Morro do Vidigal. Hoje, o projeto, reconhecido internacionalmente, se consolidou e oferece cursos de formação nas áreas de teatro (atores e técnicos) e cinema (roteiristas, diretores e técnicos), abrindo e ampliando os horizontes para um sem-número de crianças, jovens e adultos moradores, ou não, do Vidigal.

Marcus Vinícius Faustini *é cineasta, escritor e diretor teatral. Fundou o Projeto Reperiferia, a Escola Livre de Teatro da Zona Oeste, a Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu e a Escola Livre da Palavra na Lapa. Foi Secretário de Cultura de Nova Iguaçu e Assessor especial de Cultura e território da Secretaria de Direitos Humanos/RJ.Autor do Guia afetivo da Periferia, atualmente é Superintendente de Cultura e Sociedade/Cultura RJ e coordena a Agência de Redes para Juventude.*

Veríssimo Júnior
É ator formado pela Universidade Federal de Pernambuco. Atualmente é diretor do Grupo Teatro da Laje e professor de Artes Cênicas da rede pública municipal de ensino do Rio de Janeiro. O Grupo Teatro da Laje nasceu e desenvolve suas atividades na favela da Vila Cruzeiro, localizada no bairro carioca da Penha e, desde janeiro de 2003, desenvolve uma pesquisa artística voltada para a reflexão crítica sobre o cotidiano dos moradores das favelas do Rio de Janeiro. O eixo da pesquisa de linguagem desenvolvida pelo grupo é a valorização das manifestações artísticas e culturais da comunidade, promovendo seu diálogo com a chamada cultura erudita e identificando semelhanças entre temas de seu cotidiano e aqueles presentes em clássicos da dramaturgia universal.

Lídia Kosovski
Professora adjunta do Departamento de Cenografia da Escola de Teatro (UNIRIO). Foi Coordenadora do Programa de Pós-Graduacão em Artes Cênicas (PPGAC/UNIRIO) no biênio 2009-2010 e é pesquisadora da FAPERJ. É editora executiva e membro do Conselho Editorial da Revista O Percevejo online do PPGAC_UNIRIO.

Mônica Duarte
Possui graduação em Licenciatura em Educação Artística Música (1988), mestrado (1994) e doutorado em Educação (2004), todos pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente, é professora adjunto 4 da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Sua atuação na área de Pedagogia da Música está voltada, principalmente, para os seguintes temas: representação social das práticas musicais, retórica, didática, educação à distância e estágio supervisionado.

convidados

Projetos de extensão, ensino e pesquisa

Hospital como Universo Cênico

O projeto estabelece uma ação conjunta entre o Hospital da Lagoa e a UNIRIO, desde 1999. A proposta visa apresentar técnicas e dinâmicas de teatro aos funcionários, pacientes e acompanhantes. Promove a interação entre a área da saúde e do ensino do teatro, visando à humanização do sistema hospitalar e propiciando o desenvolvimento de formas criativas para o enfrentamento das situações ali experimentadas.

Coordenação: Profa. Dra. Lúcia Helena de Freitas (Gyata)
Professora do curso de Graduação em Teatro, modalidade Licenciatura da Escola de Teatro da UNIRIO. É formada em Português-Literatura pela UERJ, em Interpretação Teatral pela UNIRIO, é mestre em Educação pela UERJ e doutora em Teatro pela UNIRIO.

Programa Enfermaria do Riso

Criado 1998, tem como base a formação artística e acadêmica de estudantes da Escola de Teatro da UNIRIO para atuar como enfermeiros-palhaços nos serviços pediátricos do Hospital da Lagoa, do Instituto Fernandes Figueira e do Hospital Universitário Gaffrée & Guinle, no Rio de Janeiro. O Programa desenvolveu um Projeto de Ensino que prevê disciplinas optativas na grade curricular dos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Cênicas, distribuídas ao longo de quatro semestres de formação e treinamento que incluem atividades práticas, teóricas, supervisão psicológica, estágio no hospital, avaliação e produção de relatórios. Paralelamente O Programa Enfermaria do Riso ministra oficinas e jogo cômico para as equipes de saúde dos hospitais e estudantes de medicina e enfermagem da UNIRIO intituladas O Riso na Saúde e apresenta espetáculos que tratam do cotidiano do palhaço no hospital e o seu olhar sobre as relações que nele se estabelecem: PalhaSOS (de 2007 a2010) e Espera-se (2010).

Coordenação: Profa. Dra. Ana Achcar
Atriz e diretora, e professora de Interpretação na Escola de Teatro da UNIRIO. Doutora em Teatro com tese sobre a formação do palhaço de hospital e dissertação de Mestrado sobre o papel do jogo da máscara teatral na formação e no treinamento do ator. É coordenadora do Programa ENFERMARIA DO RISO onde dirige o treinamento de estudantes de Teatro para atuarem como palhaços nos serviços pediátricos dos hospitais. Tem artigos publicados em português, inglês e francês.

Teatro na Prisão

Em seus 14 anos, através de suas ações e reflexões torna visível o processo de ressocialização do preso e a formação dos discentes e docentes. O objetivo é estimular a aquisição da linguagem teatral e despertar a consciência para cidadania, proporcionando às pessoas envolvidas experimentar, analisar e refletir sobre teorias e práticas da linguagem teatral e seu papel nos processos sociais.

Coordenação: Profa. Ms. Natália Fiche e Profa. Ms. Viviane Becker Narvaes
Natália Fiche é professora da Escola de Teatro da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro desde 1996, responsável pela disciplina de Técnica e Expressão Vocal.
Viviane Narvaes possui graduação em Artes Cênicas (UNIRIO, 2004), graduação em Artes Cênicas –

Licenciatura em Teatro (UNIRIO, 2008) e Mestrado em Artes Cênicas (UNIRIO, 2007). Atualmente é professora assistente e Chefe do Departamento de Ensino do Teatro.

Teatro Renascer

Criado em 2005, o projeto ocorre no âmbito do Programa Interdisciplinar de Assistência e Apoio à Pessoa da Terceira Idade e oferece, a este público, ações de caráter artístico, educativo e cultural. Por meio de procedimentos lúdicos e artísticos, os participantes entram em contato com o conhecimento da linguagem teatral. Paralelamente, à formação artística, o projeto tem como objetivo a promoção da saúde. Além do seu caráter extensionista, o projeto possui um laboratório de ensino, destinado ao estudo e à pesquisa de procedimentos teatrais voltados para a pessoa da terceira idade e de conhecimentos ligados a área da Gerontologia.

Coordenação: Profa. Ms. Carmela Soares Professora do Departamento do Ensino (UNIRIO). Doutoranda do Programa de Pós – Graduação em Artes Cênicas (PPGAC/UNIRIO). Coordenadora da disciplina Teatro e Educação do Curso de Licenciatura em Pedagogia (UNIRIO), modalidade à distância.

Ser Tão Teatro

É um grupo de pesquisa formado em 2007 na cidade de João Pessoa a partir da reunião de alunos e profissionais das artes cênicas do Departamento de Teatro da Universidade Federal da Paraíba - UFPB. O principal objetivo do grupo é a pesquisa contínua da linguagem teatral com a finalidade de construir uma cena tipicamente brasileira. As investigações visam o resgate da memória da dramaturgia nacional adaptada e relida para a realidade atual; o teatro como palco para o debate de idéias através da abordagem de questões pertinentes ao contexto histórico, político e social; e a busca por uma interpretação que dialogue com as manifestações tipicamente populares.

Coordenação: Profa. Ms. Christina Streva Encenadora e professora de Interpretação da Escola de Teatro da UNIRIO; pesquisa Teatro de Grupo e Teatro Rua no Brasil.

Teatro em comunidades – Redes de teatro na Maré.

O principal objetivo do projeto é favorecer a produção de conhecimento em teatro, as práticas artísticas e pedagógicas, estimuladas pelo encontro entre os alunos da Escola de Teatro da UNIRIO e jovens moradores das comunidades do Complexo da Maré. A oficina de teatro conta atualmente com a participação de 28 adolescentes e acontece na favela de Nova Holanda. O projeto é resultado da parceria firmada entre a UNIRIO e a Redes de Desenvolvimento da Maré (REDES).

Coordenação: Profa. Dra. Marina Henriques. Atriz, jornalista e professora do Departamento de Ensino do Teatro na Escola de Teatro (UNIRIO). Doutora em Artes Cênicas (UNIRIO) com tese que aborda as relações entre teatro em comunidades. Entre 1997 e 2007 atuou como idealizadora, coordenadora e professora em diversos projetos artísticos e sociais na cidade.

Comissão científica e organização do evento:

Prof.Dr. Adilson Florentino; Profa. Ms. Carmela Soares; Profa. Dra. Elza de Andrade, Prof. Dr. Iremar Maciel; Profa. Ms. Liliane Mundim; Profa. Dra. Lúcia Helena de Freitas (Gyata); Prof. Dr. Luciano Pires Maia; Profa. Dra. Marina Henriques Coutinho; Prof. Ms. Miguel Vellinho; Prof. Dr. Paulo Ricardo Merísio; Prof. Ms Viviane Narvaes.

Equipe de produção:

Bolsistas de iniciação artística e cultural: Felipe Sut e Raphaela Tafuri
Bolsista de extensão Núcleo do Ensino do Teatro: Renato Valença

Alunos colaboradores: Aline Rangel Vargas, Aline Lopes, Andrea Fogliani, Camila Costa, Camila Maia, Carolina Gomes, Carla Bezerra, Caroline da Silva Barbosa, Dan Ortlieb, Diogo Carneiro Pereira, Fabiana Rocha, Isis Jatobá, Jaqueline Vasconcellos, Joaquim Vicente, Marcelo Asth, Marina Assef, Maria Siqueira, Manuela Nogueira, Paulo de Melo, Patrícia Del Pilar novo Martins, Raísa Mousinho, Vanessa Marques Xavier e Wesley May.

Agradecimentos

Alvair Gonçaves de Barros, Ana Achcar, Ana Teresa Gotardo, André Fonseca, Angel Palomero, Carlos Alberto Nunes da Cunha, Carlos André Oighenstein, Christina Streva, Dalton Vieira Machado, David Herman, Diógenes Pinheiro, Sr. Élson, Eurides Lorenço Pinto, Helena da Cunha Uzeda, Luciano Maia, Luiz Amâncio Junior, Luiz Henrique Sá, Márcia Pompeo Nogueira, Márcio Leandro Oliveira, Maria da Guia Alves, Norma Maria de Oliveira, Renata Cunha, Ribamar Ribeiro e Sônia Regina Middleton.

*Este material foi concebido especialmente para a 3ª Semana do Ensino do Teatro.
Composto com fontes Bembo e Futura, em papel couché silk 150g e a capa em cartão
supremo 300g. Projeto gráfico e diagramação Ivan Faria. Impresso em setembro de 2011.*

UNIRIO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Pró-Reitora de Extensão e Cultura - PROExC
Departamento de Extensão
Coordenação de Cultura
Centro de Letras e Artes - Escola de Teatro
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas

Realização:
Departamento de Ensino do Teatro
Núcleo do Ensino do Teatro

UNIRIO FAPERJ PPGAC 20 anos ppgt CEART